

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

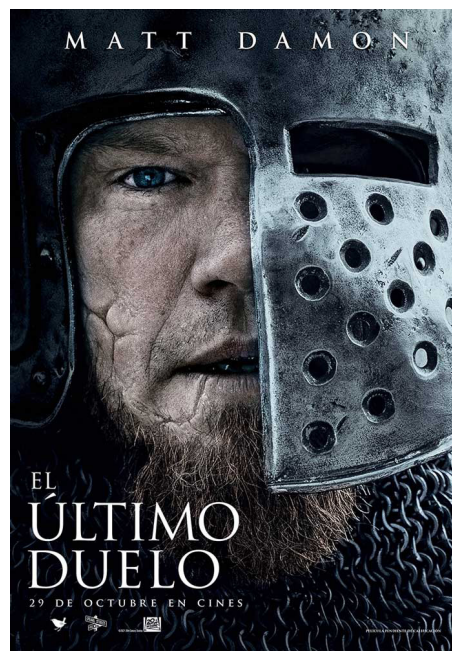
El último duelo

Ridley Scott le ha proporcionado a la cinematografía algunos clásicos (*Alien*, *Blade Runner*, *Thelma y Louise*, *Gladiator*), y un buen puñado de películas entretenidas y dignas de consideración. Por esa razón, el estreno de una de ellas es motivo de interés. El pollo cinéfilo, tras 18 meses de ausencia, ha vuelto a una sala de cine, y uno de los primeros retornos a su hábitat natural, se dio con motivo de la más reciente cinta del señor Scott. Creo que ha merecido la pena, y es por ello que me voy a permitir recomendarles en estas líneas *The last Duel* (Ridley Scott 2021); no solo por tratarse de un feliz retorno, sino porque el tema es muy interesante, al abordar un drama histórico basado en hechos reales, tema que, a lo largo de su carrera, ha atraído en más de una ocasión al citado director.

Corre el año de 1386. La empobrecida Francia, destrozada por la guerra de los 100 años, en pleno apogeo, es el escenario de un drama inusual y célebre. Inusual no por su frecuencia, sino por sus repercusiones. Marguerite de Carrouges, una joven dama desposada con el pundonoroso noble Jean de Carrouges, es violada por Jacques Le Gris, otro noble, favorito del aristócrata local, Pierre d'Alencon. Apoyada por su esposo, Marguerite insiste en la acusación, a pesar del claro favoritismo de la autoridad, y lleva su caso hasta la Corte del rey Carlos VI. Ante la imposibilidad de presentar testigos o más pruebas que su testimonio, los Carrouges recurren a una salida extraordinaria. Solicitan el juicio de Dios por combate. Carrouges y Le Gris se batirán en duelo. Y quien gane, demostrará que dice la verdad.

Con este argumento como eje narrativo, Scott construye una fábula cinematográfica muy al estilo de Kurosawa en *Rashomon*, contándonos la historia desde el punto de vista de sus tres protagonistas, Jean de Carrouges, Jacques Le Gris y Marguerite. Y aunque esencialmente las tres narraciones son iguales, es en sus diferencias, a veces claras y a veces más sutiles, donde la película encuentra sus mejores cualidades.


No solo retrata con brillantez una época donde las mujeres eran legalmente una propiedad de sus maridos, padres o protectores, sino que señala lo complicado que era buscar justicia, incluso para una mujer noble, contra un crimen tan abominable (lo que, de cierta forma insinúa el infierno que debía ser para mujeres de condición menos favorable) y al mismo tiempo, señala lo poco que hemos cambiado en cuanto a cómo percibimos este delito, a pesar



de que han transcurrido más de 600 años. Cada capítulo de la película, nos cuenta un punto de vista de la historia, y en cierto sentido, trata de explicar las acciones de cada protagonista. Al final, deberemos ser nosotros quienes digamos si todo lo que hemos visto ha valido la pena.

El diseño de producción es excelente (a cargo del habitual del director, Arthur Max) y reproduce una época oscura, caótica y desesperada con mucha efectividad. La fotografía del legendario Dariusz Wolski (habitual de Tim Burton, el mismo Scott y Paul Greengrass, y director de fotografía de *El cuervo de Proyas*, auténtica película de culto) y la música de Harry Gregson-Williams, enmarcan un espectáculo visual que me congratulo haber podido disfrutar en gran pantalla. Las actuaciones son sólidas, aunque se destaca Jodie Comer como Marguerite Carrouges. Adam Driver, Harriet Walter, Matt Damon y Ben Affleck completan el cuadro principal. Como detalle a destacar, estos dos amigos (Affleck y Damon) son responsables del guion, junto a la escritora Nicole Holofcener, nominada al Oscar por *¿Podrías perdonarme?* de 2019 y que, podría apostar, aquí podría ganarse una segunda nominación, de la mano de dos escritores también nominados y ya ganadores (Damon tiene un Oscar por *Good Will Hunting*, compartido con Affleck, y este, un segundo por *Argo*). *El último duelo*, es una interesante reflexión cinematográfica sobre la manera en que vemos el abuso, y lo poco o mucho que hemos avanzado desde 1386 (ese juicio lo dejo a quienes me leen). La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo. Que se alegra de volver a sus lares, y les desea felices fiestas.

Comentarios: vanyacron@gmail.com,

 @pollocinéfilo

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.